

平成23(2011)年11月19日第113号

# 学校だより

## 《中学部1年生》 ヒューストン美術館見学 《Nov.12.2011》

今年も中学部1年生はヒューストン美術館の小関俊旭先生のラボ見学に行ってきました。

小関先生は「写真コンサヴァター」として、写真の保存修理の研究をしています。先生の下には、コンサヴェーションアシスタントのカレン・ウィルスさん、修復映像記録スペシャリストのモーリン・エックさん、そして、今年



(小関俊旭先生)

はバッファロー大学修復学科大学院のインターンとして川澄沙織さんがいました。小関先生はじめこれらの皆様が、本校の生徒達に色々と説明をしてくださいました。

はじめに、私(中島満校長)がご挨拶を申し上げ、次いで小関先生からスタッフの紹介があり、美術館の使命や活動概要についてご説明を頂戴しましたので、その概要をご紹介します。

**【美術館】**(収集、展示、研究、教育、保存)の組織  
学芸部(キュレーター): 作品の収集、展示、調査研究  
保存修復部(コンサヴァター): 作品の長期保存活動、

修復、保存、科学研究

登録部: 作品の移動、貸し出し、保管

教育部: 教育プログラムのサポート

展示部: ギャラリーのデザイン

警備部: 間2位の安全確保

記録保管部(アーカイブ): 記録の管理と保管

メンバーシップ部: 会員の募集

オーディオ ビジュアル部: 講演会や映画の上映のサポート

図書部: 本の貸し出し、維持

出版部: 出版、構成、デザイン

IT部: コンピューターデータ管理

経理部・財務部: 美術館の経営

人事部: スタッフの募集、採用、情報管理

14部からなる組織が機能して素晴らしい美術館の運営がなされることとなります。

特にコンサヴァターである小関先生のラボの研究等について、お伺いしましたので、若干ですが右頁にご紹介します。

## ヒューストン日本語補習校

Japanese Educational Institute of Houston

12651 Briar Forest Drive, Suite 105, Houston, Texas 77077  
Tel. 281-531-6743 / Fax. 281-531-6795 (事務局 火~金曜日)  
Tel. / Fax. 713-973-0659 (職員室 土曜日のみ)

E-mail: jlssh@jeihouston.org Home Page: www.jeihouston.org

### 【写真保存修復ラボラトリーの5つの活動】 〈主な活動内容〉

- 1: 作品の技法と状態検査
- 2: 写真希望に適した保存と展示環境の維持
- 3: 傷んだ写真の修理=レストレーション
- 4: 美術館の理解(小・中・高校生・一般・コレクター)、職員の教育、後継者教育(大学生・大学院インターン・美術保存修復者)
- 5: 劣化のメカニズムの調査・研究。古典技法の習得  
小関先生から以上の説明を受け、最後にラボを見学する際の注意事項について、下記の通り説明がありました。この注意事項は、私たちが美術館や博物館等の展示物を見学する時の心構えとしても大切な事項です。参考までに掲載します。

#### 〈ラボ見学の際のお願い〉

- ① 走らないでください。
- ② 作品にふれないでください。
- ③ 壁や作品に寄りかからないでください。
- ④ 飲み物や食べ物を持ち込まないでください。
- ⑤ 筆記用具はエンピツを使ってください。
- ⑥ 大きな声はつつしんでください。
- ⑦ 許可した場所以外に無断で立ち入らないでください。



以上の注意事項について確認した上で、いよいよ小関先生のラボに移動しました。ここでは、保存修復に使用されるたくさんの道具や作品を分析する機器などについて説明を受けました。生徒達はたくさんの質問をしましたが、小関先生とインターンの川澄先生は、とても丁寧にお応えになっていらっしゃいました。



因みに、このような保存修復の研究をする大学は全米で3大学しか無く、そこを卒業する人は、各大学10人程度と言うことです。



川澄先生は、小関先生の下(インターンの川澄先生)で、インターンを終了したら、学籍のあるバッファロー大学大学院に帰ることになるそうです。この保存修復の仕事は、気長に丁寧に集中して、初めてよい仕事ができるそうです。(続・裏面)



(説明を聞き、熱心にノートする生徒達)



### ワークショップ「作品をみる」もしました

目的：19世紀から20世紀に作られた古い写真に親しみ、自由な鑑賞をすること

#### 「作品をみる」方法

- ①あたえられた写真のにている点と違う点を見る。
- ②光の当て方を変えて表面をみる(スムーズ、荒い、凹凸など)
- ③さわって物理的な特徴をみる。(厚み、重さ、大きさ、材質、スムーズさ、荒さ)
- ④作品の内容を見る。(風景、人物、服装、家具、構図など)
- ⑤色をみる。(モノトーン、多色、色の寒・暖など)
- ⑥傷み具合をみる。(切れ、変形、しみ、退色、欠損、など)



最後に記念写真を撮りました。撮影場所は作品を昇降する大エレベーター内です。小関先生、スタッフの皆様、ご多忙の中まことにありがとうございました。

### お知らせ・・・補習校事務局から

次週11月26日はサンクスギビングのため休校となります。旅行に出かける家庭もあると思います。家族での語らいを大切にしてください。尚、サンクスギビングの休暇中の下記の期間、三水会センター(補習校事務局、図書館)は閉館となります。

11月24日(木)～11月28日(月)

## 今、教室では・・・小3年MCFA見学記より

### 小3A 岩原 果奈(安田学級)

11月5日土曜日に、私は三菱キャタピラフォークリフトアメリカ工場見学に行きました。その前の週、工場見学で聞いてくる事や、見てくる事を決めました。私が一番楽しみな質問は、フォークリフトをどうやって、どこにもっていくかでした。その質問に永井さんは、「トラックに7台くらいフォークリフトを乗せて、ディーラーにとどける」事を教えてくれました。私はこれを聞いて「八番のそばに、工事用きかいがいっぱい売っているお店があったのが、フォークリフトのディーラーかな。」と思いました。

工場見学で一番いんしょうにのこったことは、一番大きいフォークリフトは42トン持ち上げられることです。私はこれを聞いて、「何をフォークリフトで持ち上げるのかな」と思いました。

### 小3A 保阪 明奈(安田学級)

11月5日、ほしゅう校の3年生が三菱キャタピラフォークリフトアメリカに社会科見学に行きました。始めに、セーフティグラスつけました。目を保ごするためです。

次に、見学を始めました。工場の中はタイヤのにおいがしました。でもすぐになれてしまいました。いろいろな事を教えてくれました。たとえば、フォークリフトのタイヤはパンクしないことです。どうしてか考えてみました。重い荷物を運んでもだいじょうぶなためかなと思いました。とても楽しくてもう一度行ってみたいです。

## ◆パトロール当番予定表12月3日◆

～よろしくお願いします～

学年	順位	児童生徒氏名
★AM1 リーダー高等部	2 1	鈴木みづほ
	2	2 2 三宅恒史
	3	2 3 一尾泰造
	4	2 4 出崎毅哉
	5	2 5 星子 咲
	6	2 6 山田剛史
	7	2 7 奥原京平
★PM1 リーダー高等部	2 8	藤井 歩
	2	3 1 小灘一矢
	3	小2 7 飯塚まりの
	4	8 岩佐実亜
	5	9 種瀬愛美
	6	1 0 工藤詩葉
	7	1 1 西尾信之介